



DR MIROSLAWA RZYMANN SIUCIAK – doktor habilitowany

nauk humanistycznych, adiunkt w Zakładzie Historii Języka Polskiego.

Absolwentka IV LO im. M. Skłodowskiej-Curie w Chorzowie – matura 1984 r. Doktorat obroniła na podstawie rozprawy *Język śląskich utworów scenicznych z lat 1864-1922* (Katowice 1998), a habilitację na podstawie książki *Kształtowanie się kategorii gramatycznej liczebnika w języku polskim* (Katowice 2008).

Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół przeobrażeń polskiego systemu językowego na tle słowiańskim, genologii lingwistycznej, zróżnicowania stylistycznego i funkcjonalnego polszczyzny w dawnych wiekach oraz wokół problematyki śląskoznawczej w ujęciu współczesnym i historycznym.

Jest członkiem Polskiego Towarzystwa Językoznawczego, Komisji Językoznawstwa PAN w Katowicach, Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego oraz Śląskiego Towarzystwa Historycznoliterackiego. Bierze udział w licznych inicjatywach lokalnych - w organizowaniu konferencji poświęconych językowi i kulturze na Śląsku, a także w pracach jury Konkursu Recytacji w Gwarze Śląskiej dla uczniów szkół ponadpodstawowych.

W latach 2002-2005 pełniła funkcję wicedyrektora do spraw dydaktycznych w Instytucie Języka Polskiego UŚ.

Od roku 2011 jest kierownikiem Zakładu Historii Języka Polskiego, a od roku 2012 pełni również funkcję wicedyrektora do spraw naukowych w Instytucie Języka Polskiego UŚ.

Wybrane publikacje

Monografie

- *Język śląskich utworów scenicznych z lat 1864-1922*. Katowice 1998.
 - *Polszczyzna XVII wieku. Stan i przeobrażenia*. Katowice 2002 [współautorstwo]
 - *Kształtowanie się kategorii gramatycznej liczebnika w języku polskim*. Katowice 2008, ss. 234
- Podręczniki
- *Język polski dziś. Odpowiednie dać myśli słowo*. Podręcznik nauki o języku dla klasy I liceum ogólnokształcącego, liceum profilowanego i technikum przeznaczony do kształcenia w zakresie podstawowym i rozszerzonym. Bielsko-Biała 2002 [współautorstwo]

Studia, rozprawy artykuły

- *Analiza porównawcza śląskiej i poznańskiej edycji dramatu Piotra Kołodzieja Górnicy.* W: *Prace Językoznawcze. T.19. Studia polonistyczne.* Pod red. A. Kowalskiej i A. Wilkonია. Katowice 1991, s. 153-162.
- *Wpływ drukarzy na kształt językowy śląskich utworów scenicznych z końca XIX wieku.* W: *Książka polska na Śląsku w drugiej połowie XIX wieku.* Pod red. M. Pawłowiczowej. Katowice 1992, s. 84-95.
- *Elementy gwarowe w twórczości scenicznej Piotra Kołodzieja.* W: *Śląsk w badaniach językoznawczych. Pogranicze językowo-kulturowe polsko-czeskie.* Pod red. I. Nowakowskiej-Kempnej. Katowice 1994, s. 107-115.
- *Charakterystyka językowa broszurowej edycji dramatu Franciszka Teofila Borysa Chorzowianie.* W: *Książka polska na Śląsku w latach 1900-1922.* Pod red. M. Pawłowiczowej. Katowice 1994, s. 181-189.
- *Język zapomnianego dramatu Jana Kudery Święta Elżbieta.* W: "Śląskie miscellanea. Literatura - folklor." T.6. Pod red. J. Malickiego i K. Heskiej-Kwaśniewicz. Kraków 1994, s. 69-76.
- *Język śląskich utworów scenicznych na tle głównych odmian XIX-wiecznej polszczyzny.* W: *Prace Językoznawcze. T. 24. Studia historycznojęzykowe.* Pod red. A. Grybosiovej i A. Kowalskiej. Katowice 1996, s. 114-122.
- *Elementy języka mówionego w śląskich utworach scenicznych z drugiej połowy XIX i początku XX wieku.* W: "Język artystyczny". T.10. Pod red. D. Ostaszewskiej i E. Sławkowej. Katowice 1996, s. 24-38.
- *Derywaty z sufiksami: -acz, -ak, -arz, -erz.* W: *Słowotwórstwo języka doby staropolskiej. Przegląd formacji rzeczownikowych.* Pod red. K. Kleszczowej. Katowice 1996, s. 68-72, 124-125, 265-271.
- *Wybór i opracowanie gwarowych tekstów śląskich. Wskazówki bibliograficzne.* W: *Piękno gwary śląskiej. „Śląska Ojczyzna Polszczyzna”.* Konkursy recytacji w gwarze śląskiej 1992-1995. Pod red. Heleny Synowiec. Chorzów 1996, s. 13-20, 31-43.
- *Język śląskich utworów scenicznych z lat 1864-1922 na tle dramatu ludowego XIX w.* W: *Polszczyzna śląska. Historia i współczesność.* Pod red. B. Wyderki. Opole 1997, s. 135-144.
- *Zachowawczość polszczyzny śląskiej - na przykładzie fleksji tekstów scenicznych z drugiej połowy XIX wieku.* W: „Prace Językoznawcze”. T. 25: Studia historycznojęzykowe. Pod red. O. Wolińskiej. Katowice 1998, s. 162-173.
- *„Łódzkie teatrum”. Dialog jako element dramatyzacji w Ziemi obiecanej Władysława Stanisława Reymonta.* W: *Władysław Stanisław Reymont. Tradice – současnost – recepcje.* Pod red. M. Bałowskiego i J. Raclawskiej. Ostrawa 2001, s. 125-138.
- *Sposoby przedstawiania sytuacji dialogowych w opowiadaniach Gustawa Herlinga-Grudzińskiego.* W: "Język artystyczny". T.11. Pod red. A. Wilkonია i D. Ostaszewskiej. Katowice 2001, s. 74-91.
- *Wielojęzyczność i wielostylowość w polskiej literaturze fantasy – na przykładzie prozy Andrzeja Sapkowskiego.* W: *Wielojęzyczność w perspektywie stylistyki i poetyki.* Pod red. M. Ruszkowskiego. Kielce 2004, s. 93-106.

Tytuły najnowszych rozpraw można odnaleźć na stronie
<http://www.fil.us.edu.pl/ijp/osoby/pubsiuciakm.pdf>

Opracowała Regina Frelich

Źródło: <http://www.fil.us.edu.pl/ijp/osoby/siuciakm.php>

<http://www.fil.us.edu.pl/ijp/osoby/pubsiuciakm.php>